

## Auditions POSTHUME ... « Jeux de société »

Rejoignez l'équipe de POSTHUME !

En ligne de mire... Dans le cadre de la programmation 2011-2012 de POSTHUME

### « JEUX DE SOCIÉTÉ »

**Une expérience arbitrée par Olivier Beauchemin et Maxime Brillon**

**Avec en maîtres des jeux de : Tatiana Burtin, Catherine Cédilot, Catherine Daoust-Pichette, Nadia Gosselin-Kessiby et Laurent Trudel**

Afin de terminer en beauté la saison « la société mise en pièces », POSTHUME vous convie à vous joindre à la création d'une expérience humaine et sociétale originale :

« **Jeux de société** », un spectacle-rallye mêlant différentes formes d'expression scénique (théâtre, danse, improvisation), rassemblant une trentaine d'interprètes, et se parcourant en cinq manches au cours desquelles le spectateur sera confronté à différentes valeurs sociales et parfois amené à devoir se positionner... **les vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 mai à 20h (Générale le dimanche 6 mai pm et soir) simultanément dans différents locaux du Pavillon J.A DeSève de l'Université de Montréal**

Rejoignez l'équipe de l'un des maîtres des jeux et venez redonner tout son sens aux plaisirs du jeu en participant au camp d'entraînement/audition programmé le :

**Dimanche 4 mars – 13h00**

**Le lieu sera communiqué ultérieurement aux personnes inscrites**

Nous invitons les participants à consulter le descriptif sommaire du projet figurant à la fin de ce document ou disponible [ici](#).

## **Admissibilité et inscription OBLIGATOIRE aux auditions :**

- Les auditions sont ouvertes à toute personne motivée. Une expérience préalable de la scène est un atout évident.

Nous accueillerons avec plaisir par toutes personnes intéressées par la mise au point et la réalisation d'effets vidéos et sonores, d'effets spéciaux, de décors, de costumes, etc.

- Les personnes intéressées doivent obligatoirement s'inscrire, par courriel uniquement ([avis@posthume.org](mailto:avis@posthume.org)) et indiquer, par ordre de préférence, les boîtes dans lesquelles vous aimeriez travailler (voir descriptif des boîtes en fin du document). Les candidat(e)s inscrit(e)s seront tenus informer par courriel des éléments pertinents à la préparation du processus.

## **Préparation et déroulement des auditions :**

Les auditions consisteront en des exercices divers organisés par les metteurs en scènes/maitres des jeux. Aucune préparation n'est requise.

## **Résultats des auditions :**

Un avis sera envoyé, par courriel, aux participant(e)s dans la semaine suivant l'audition.

## **Après les auditions... en répétition !**

Les horaires et les modalités des répétitions seront fixés par les metteurs en scène avec leurs équipes respectives en début de processus.

Respect des autres participants, de ses engagements, ponctualité, convivialité et savoir-vivre font évidemment figure de pré-requis.

**INFORMATIONS CONCERNANT LES MODALITÉS D'INSCRIPTION ET LES COTISATIONS DES CANDIDATS RETENUS SERONT TRANSMISES LORS DES AUDITIONS**

## ANNEXES

### Mode d'emploi du projet « Jeux de société »

Une partie de Jeux de société (JDS) proposera au spectateur 5 manches. À chaque manche, le spectateur pénétrera dans une nouvelle boîte pour y vivre un court épisode de 10 à 15 min maximum. Chaque boîte est associée à une valeur, un rapport qui entre en jeu dans notre société: A) rapport Hommes – Femmes; B) rapport à l'autorité; C) rapport au temps; D) rapport Individu – Collectivité; E) rapport Règles – Exceptions. Le « niveau de difficulté » (degré d'intensité de l'expérience) de toutes ces boîtes augmentera graduellement de 1 à 5 entre chaque manche. Le spectateur sur le plateau de JDS sera donc amené à tirer au hasard son « parcours du combattant » pour déterminer l'ordre dans lequel il visitera les boîtes. Le « joueur » (spectateur) ne pourra pas visiter la même boîte deux fois au cours d'une même partie, il devra les explorer toutes en suivant l'augmentation inévitable des niveaux de difficulté.

Ex de parcours sur le plateau de JDS :

Niveau 1 : Boîte B - autorité

Niveau 2 : Boîte D - individualité vs. collectivité

Niveau 3 : Boîte E - règlements vs. exception

Niveau 4 : Boîte C - temps

Niveau 5 : Boîte A - relations hommes/femmes

En bref, chaque spectateur/joueur vivra, au cours d'une partie, 5 mini-expériences sur un panel de 25 possibles (5 boîtes X 5 niveaux). Idéalement, et pour des raisons évidentes de logistique, la base « dramatique » et expérimentale reste la même dans chaque boîte, seul le niveau de difficulté (de confrontation) pour le joueur augmente. La durée totale d'une partie devrait être de 90-100 minutes environ. Les arbitres de l'événement concocteront une mise en scène centrale à saveur de "jeux de société" (du style MB/Parker) pour agrémenter le passage d'une boîte à l'autre.

## Descriptif des boites de « Jeux de société »

### **A) Rapport Hommes – Femmes (mes : Laurent Trudel)**

Le public sera invité à une séance de speed dating . Le tout se déroulant en cinq étapes, la progression se fera sentir dans les réactions des interlocuteurs (comédiens) qui auront de moins en moins d'inhibitions au fur et à mesure que la soirée avancera. Les moyens de communication utilisés suivront cette tendance en devenant de plus en plus impersonnel. Ainsi, dans le premier palier, le speed dating se fera face à face avec le ou la comédienne tandis que lors des paliers suivants leurs interlocuteurs communiqueront soit au téléphone, par web cam ou par chat. À la fin de chacune des séances, les participants seront invités à faire un choix parmi les personnalités troubles qu'ils auront rencontré.

### **B) Rapport à l'autorité (mes : Catherine Daoust-Pichette)**

L'action se passe dans une séance de croissance personnelle. Nous retrouvons 3 intervenants ainsi que quelques personnes venant apprendre à reprendre le contrôle sur leur vie. Parmi ces personnes on retrouve acteurs et spectateurs. Ils viennent retrouver l'autorité qu'ils ont perdu, mais au passage ils devront s'abandonner aux intervenants qui les guident. Dans cette boite, les acteurs devront improviser à l'intérieur d'un canevas de base. Ils seront aussi sollicités par rapport à la création de leur personnage ainsi que de l'univers dans lequel ils évolueront.

### **C) Rapport au temps (mes : Nadia Gosselin-Kessiby)**

Une goutte d'eau, une goutte d'eau, une autre goutte d'eau, encore une goutte d'eau, ploc..., ploc..., ploc..., ploc ploc..., ploc... Le temps qui passe et qui use, comme le fait la goutte d'eau qui érode la rive, qui façonne la face du monde. Goutte à goutte, le temps qui use le visage du monde, ton visage. Performance sur la patience, l'endurance, où l'objectif est de parvenir à lire sur le visage du spectateur les effets du temps dans une période de moins de 900 secondes. Éléments répétitifs, répétitions de texte, de gestes, de sons, provoquent inconfort et impatience, afin que chacun ait conscience du temps qui passe... ploc..., ploc ploc..., ploc...

## **D) Rapport Individu – Collectivité (mes : Catherine Cédilot)**

Venez perdre votre individualité, vous perdre lentement pour le bien de la collectivité, découvrir les avantages de vous couler dans la masse, la force du groupe, l'idéale égalité de la communauté dans une CRÉATION COLLECTIVE. Montée en 30 heures sur 2 w-e: choix entre celle du 7 avril, du 14 avril et du 28 avril, en principe du vendredi au samedi, mais nous adapterons l'horaire... rappelez-vous... tout pour accommoder le GROUPE, le COLLECTIF! Un stage sur le performatif, la présence physique et la création de petites formes INDIVIDUELLES au départ et de plus en plus UNIES par un esprit d'appartenance!!! Mélange de différentes techniques de jeu: Entraînement butoh, relaxation QiGong, exploration du clown en vous, du danseur atypique, de votre présence propre et de l'acteur à l'écoute de son partenaire... voire son groupe. Ce stage-crédation se donnera dans un studio du Mile-end.

## **E) Rapport Règles – Exceptions (mes : Tatiana Burtin)**

Dans cet univers, on invitera chaque spectateur à se poser en tant qu'homme et citoyen face aux lois que la société se donne pour mieux vivre ensemble. Pour ce faire, on abordera la question de l'euthanasie. Le but sera de créer 5 tableaux (12-15 min.) autour de 5 moments de la vie d'une famille confrontée à ce problème éthique, juridique, personnel, de la prise de décision aux conséquences de l'acte. A chaque étape on veut que le spectateur agisse de plus en plus directement sur la situation, qu'il soit obligé de s'interroger activement. A travers le cas limite de l'euthanasie, nous explorerons donc en équipe les moyens d'amener des publics différents à reprendre, le temps d'un événement, leur pouvoir de décision et de choix, sur le cours du spectacle et sur leur propre vie.